# విద్యార్థి నిద్ర

## చైతనాత్మక స్త్రీపాత్రలేని సాంఘిక నాటిక

282
1-

[illegible]
పబ్లిషర్స్ & బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ * కారల్ మార్క్స్ రోడ్, విజయవాడ

మూాడవ ముద్రణ
1987

ఖచిత్రం
శిగుణ్

ప్రచురణ
విశాలాంధ్ర బుక్ సెంటర్
రోడ్, విజయవాడ-2

వెల రూ. 5-00

తొలి [illegible] లుకు

ఈ నాటిక [illegible]ము మొదటిసారిగా నా ఆధ[illegible]రం లో ప్రదర్శింపబడింది. ఆ ప్రదర్శనలో [illegible] [illegible] దారి [illegible] గా చేశాను. ఈ నాటిక [illegible] లోని కొన్ని [illegible] లక్షణాలకు ప్రతీక. [illegible] [illegible] ప్రమశిక్షణా రాహిత్యం, [illegible] రాహిత్య[illegible] [illegible] గుణాలు వలన వారు [illegible] గా [illegible] అను[illegible]ంచే, వా[illegible] పై ఎన్నో ఆ[illegible] లు పెట్టుకొన్న తల్లిదండ్రులు [illegible] పరి[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] లో రచ[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

979

[illegible]

# జ్ఞతలు

విదా నిద్రలే నాటికరచనలో నాకు తమ అమూల్య
లహాల నొ ం న సర్వశ్రీ యం. బి. కోటేశ్వరరావుగారికి
ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్ ఉత్తమ హాస్య నటుడ
యం. పు ట్రావు యం. కామ్, అంజయ యం
ం శోభారాణిగార్లకు, వి. వి. లేజి
ఉ ధ్యాయేతర సిబ్బ ములైన
నేములు గారి, పెద్ద
ప్రముఖు ని శ్వర

య ంగ విద్యార్థినీ విద్యా
ల ఆ శా కా లకు, భిమా
ర్య జ్ఞతలు

ని సెలవు

ాయిన

# మొదటి ప్రదర్శన..

4-8-1979 తేది వి. వి, అండ్ యం. కాలేజీ వార్షి
ప్రారంభోత్సవములో ప్రదర్శించిన నటవర్గం

| | |
|---|---|
| శంకర్ | — రాజా |
| యస్. కె. రావు | —యు. ఉమామహేశ్వరరావు |
| జగన్నాధం | — సి. హెచ్. సుబ్బిరెడ్డి |
| ఏడుకొండలు | — టి. వి. నాదముని |
| ఆసుకవి | — కె. శివకాంతారావు |
| పిన్ పాల్ | — చాగంటి |
| -జు గెస్టు) | — శ్రీరామచంద్రమూ_ |
| రవి (గెస్టు | — [illegible] |

మ యు

-ర్శిం- బ న

ఎస మ _న్ శారదాపబ్లి టీస్
ఒంగోలు

స [illegible] ం : యం. లక్ష్మీ నారాయణ, ఎ. న్వా
: యం. బ య్య

ర్గ న

ంగాలంకరణ : ఆర్. నవర [illegible] సింహా

[illegible] కంట్రోలర్: చావలి గోపి

[illegible] ఇండ్ డైరెక్టర్ నటదర్శక రచయిత - బోయిన

# ఇందలి పాత్రలు

| | | |
|---|---|---|
| శంకర్ | : | వయసు 18-20 సం॥ |
| యస్. కె. రా[illegible] | : | వయస్సు 45 సం[illegible]లు |
| జగన్నా[illegible] | : | వయస్సు 25 సం॥ |
| వ[illegible] | : | వయస్సు 25 సం[illegible]ములు |
| అ[illegible] | : | వయస్సు 18 స[illegible]ములు |
| పి[illegible] | : | వయస్సు 45 సం॥ |
| [illegible] | : | వయస్సు 50 స[illegible] |

మరియు

ముగ్గురు అతిథినటులు

# విద్యార్థి నిద్రలే

అది ఒక కాలేజీ ఆఫీస్ రూము. గదిలో మధ్య ద్వారం పైన 'పి పాల్ రూమ్" అని ఉంటుంది గది కుడివైపున ఒక కుర్చీ, టేబుల్ ఉ టాయి. ఆ గోడకు "L. D. C, S. K Rao" అని బోర్డు ఉ టుంది. ఎడమ గోడ పైన "L. D· C జగన్నాథం" అని వుంటుంది. ఇచ ం కూడా ఒకకు ్, టేబుల్ వుంటాయి. ఈ టేబులుకి ఒక ( క్క గా స్టూలు వుంటుంది. అది ఫ్యూన్ ఏడుకొండలు సీటు, టేబు - పై కొన్ని పైల్సు మరియు పేపర్లు ఉంటాయి

— తెర లేచింది —

ఏడుకొ డలు ఎస్. కె. రావుగారి కుర్చీని నీటుగా తుడిచి, జగన్నాథంగా కుర్చీని చిన్నచూపు చూస్తాడు

ఏడు : ప్రక్కవాని ఆకలిని తీరుస్తూ తన ఆకలిని తీరు
స్తుంది ఈ సీటు (అంటూ యస్. కె రావు
చూపును మరి ఇది తను తింటూ ప్రక్కవారు
తుకున్నా, స్వాదుతో అంటకోని వారిని అణగద్రొ
లని చూస్తుంది ఈసీటు! ఇద్దరూ గుమాస్తాలే! హు..
ఏందో ఈ భేదం! (న్యూస్ పేపర్ అందుకున్నా,
నేడే ప్రారంభం భయంభయం ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్
"దయ్యాలొస్తున్నాయి జాగ్రత్త" అబ్బో ని
పేరే ఇల-వుంది, ఇక సినిమా ఎలా ఉంటుందో
పేజీ త్రిప్పి బోసినోటి బ్రదర్స్ సమర్పించు "పళ్ళు
రాలతాయి'

అదేసమయంలో బయటనుండి ఎస్. కె రావు ప్రవేశ.

రావు: ఆశ్చర్యంగా ఆఁ ఏమిటి? నన్ను పళ్ళు రాలతా
టావటరా

ఏడు : మి ల్ని కాదుసార్!

రావు: ఒ రే! తాత దగ్గులు నేర్పుతావటరా ఇక్కడఖంగ
నేనొక్కణ్ణి, నన్ను కాక మరెవర్నిరా అంది

ఏడు : పొ బడ్డారు సార్!

రా : ఈ నంతానంపాటి కుటుంబరావుగా ప్రొ
రా తాయన్నది కాక, పొరబడ్డారంటావ.

ఏడు : అయ్యో ఈ పేరు చూడండి తెలుస్తుంది.

రావు: అందులో ఏముంటుంది నా ముఖం.

ఏడు : పళ్లు రాలతాయి.
రావు: అదో మళీ ...
ఏడు : ఇంచులో నిమాలో పేరండీ?
రావు: పేపరు తీసుకొని పాడలు గొట్టావు గద్దటా ఏడు
కొండలు, రావు నవ్వాడు. ఏడుకొండలు శృతి కలి
పాడు ఏమిటిరా నవ్వు తున్నావు?
ఏడు : మీరు నవ్వుతున్నారు కదండీ!
రావు: ఇంకానయం నేను ఏడుస్తున్నానని—
ఏడు : (వెంటనే నేనూ యేడుస్తానండీ.
జగన్నాధం (ప్రవేశం)
జగనా: నీకే మెుచ్చి దిరా ఏడ్వటానికి, పెళ్ళికూడా కాలే
దుగా నీకింకా?
ఏడు : అమాయకంగా పెళ్ళయినవారు యేడుస్తారండీ ?
అయితే నేను ఏడ్వటంలేదు గాండీ?
జగ : నీకు పెళ్ళయిందా?
ఏడు : పోయిన వేసవి శెలవుల్లో, మూన్నెల్లయిందండి
రావు: మూడునెల్లేగా ఇంకా టైముందిలే ఏడ్వటానికి.
గ రేయి ఏడుకొండలు.
ఏడు , యస్ సార్
జగ .. నోటిసు తీసుకెళ్లి ప్రిని పాల్ గారి చేతసంతకము
చేయించి క్లాసులో చ్పించు.

ఏడ : మేనేజర్ గారికి చూపించాలి కదండీ?

జగ : వారు వూరికెళ్లారు?

ఏడు : ఎ దుకండీ?

జగ : ఒ-ళ్లావిడ ప్రసవించిందంట!

ఏడు : ఆఁ ఈ వయసు లో వారి భార్య ప్రసవించి దా-
ఎన్నో కాన్పం ?

జగ : అదో కాను..

ఏడు : కాదురా ర కుడు!

ఏడు : అ లే అ మేమిటండీ?

జగ ; ఏడ్చావుల పోరా!

(ఏడుకొండలు ప్రిన్సిపాల్ రూమ్‌లోకి పొయ్యా..
(జగన్నాధం, యస్. కె రావు గారి దగ్గరకెళ్ళి)

జగ : అ పెట ఉందా?

రాజు: ఉంది (పెట్టతీసి ఇచ్చాడు, సిగరెట్ వెలిగించాడు
జగ : రుచికి, సుచికి, చార్మినార్ సిగరెట్ త్రాగండి.
ఏడుకొండలు ప్రిన్సిపాల్ రూమునుండి వచ్చాడు

ఏడు : చార్మినార్ త్రా ండి! వి శ్రాంతి పొంద డీ-హి-
ఏడుకొండలు బయటికెళ్లాడు. । ని పాల్ రూమలో
బెల్ మోగింది. "ఎస్.కె.రావు." ప్రిని పా గారి
గొం మ్రోగింది గన్నాధం త త్తర్లా- డు
కె. రావు లోనికి ళ్లారు. జగన్నా ం కుర్చీ
కూర్చున్నాడు.

1

ప్రిన్సిపాల్ : లోపల ఏమండీ యస్.కె.రావుగారు యూనివర్సిటీ నుంచి మాన్డర్ వచ్చింది రిమాన్డర్ వస్తే సహించను తెలిసిందా బి కేర్ ఫస్ట్ ఆఫ్ ఆల్ యు అవుట్ టు నో హౌ టు బి హేవ్ అండ్ హౌ టు టాక్ చూడు, రావుగారు వెంటనే ఆ పాస్ సర్టిఫికేట్స్ పంపించు వెళ్ళు.

రావు: అలాగే సార్.

(రావు బయటికొచ్చి కూర్చున్నాడు. బెల్ మళ్లీ మోగింది. "జగన్నాథం" ప్రిన్సిపాల్ గారు పిలిచారు)

జగ : సిగరెట్ త్రాగడం చూశారా యేం? లో పోయాడు)

ప్రిన్సి : ఏం జగన్నాథం మీరు పంచ ఫారాలు వెల్ఫేర్ ఆఫీసర్ నుండి తిరిగొచ్చాయి మీరు ఆ సులో ఆడుకుంటున్నారా పక్క చేస్తున్నారా? ఇలాంటి తప్పులు జరిగితే సహించను—వెళ్ళు.

(జగన్నాథం మెల్లగా వచ్చి కూర్చున్నాడు. యువకవి ప్రవేశం చేతిలో పుస్తకాలు కాగితాలు వుంటాయి)

యువకవి: పెడతారు పెడతారు పోజులెన్నో!
కడతారు కడతారు గాలిమేడలెన్నో
వేస్తారు వేస్తారు ప్లానులెన్నో
తింటారు తింటారు దెబ్బలెన్నో

రావు ఎవరండీ?

యువ: విద్యార్థులూ నేటి విద్యార్థులు
భావి భారత నిర్మాతలు

రావు: ఇంతకీ తమరు ఎవరండీ

యువ: నా పేరు యూ.క.
అపడపుడూ ఆ క.
ఇప్పుడే నేను రాక.

జగ : యు.వ అంటే?

యువ: యుక అంటే యుపకవి, ఆక అంటే ఆసుకవి.

జగ : తమ రెందుకొచ్చారు?

యువ: వచ్చాను వచ్చాను మా వూరినుంచి
తెచ్చాను తెచ్చాను టి సి
ఇస్తాను ఇస్తాను తీసి

టి. సి సి జగన్నాథానికిచ్చాడు.)

జగ : అంటే మీరు...?

యు : విదా నీ నేను విద్యా నీ.

జగ : అయ్యో యుకగారు, ఆవుతారా మీ ఆక.

యువ: దాగవు దాగవు సత్యం ధర్మం
సాగవు సాగవు అ న్యాయాలు
ఆగదు ఆగదు కాలప్రవాహం

జగ : అయూ యు గారు, సెకండ్ బి. ఎ.లో చేరా ?

యు : ఔనౌ .

జగ ; మీరు స్పెషల్ తెలుగుఅండి?

యువ: అచ్చైరు వంద నేల?

రావు: జగన్నాథంగారు, అతన్ని త్వరగా పంపండి.

జగ ; అయిదు రూపాయలివ్వండి.

యువ: అటులనా అయితే ఒక్క ఫారము ఇమ్ము.

జగ : డబ్బులి

యువ: ఓ...డబ్బు ఈ ... లేను కదా!

డబ్బులు యిచ్చాను

జ : ఇస్తాను ఈ ఫారం పూరిస్తాను

ఇస్తాను ఫారం నీకిస్తాను

రావు: వె రా నాయనా!

యువ: అటులనే నిష్క్రమించెదన్ (పోవును

రావు: ఇలాంటి చపలచిత్తులు ఇంకా ఉన్నారాండి?

జగ : తెలుగు సాహిత్య సంకెళ్ళు తొలగాలంటే

ఇలాంటి వారుండాలి దండీ!

ఏడుకొండలు బయట నుండి ప్రవేశించి, జగన్నాథం గారి టేబుల్ పైన నోటీసు ఉంచి రావుగారి దగ్గర కెళ్లాడు

ఏడు ; ఏమిటండీ అలాదిగులుగా వున్నారు? ప్రి  పాల్
మయినా అన్నారేటండీ?

రావు: ఏం లేదురా?

ఏడు : మారేటండీ ఆ దిగులు!

రావు: ఏం లేదురా! మా మూడో అబ్బా. ఋ  డబ్బుచేసింది.
ఇంట్లో ఏం బాగా దు వాతావ ణం. సరే ఈ
తేదీ ఎంతరా?

వు: అయితే మన మళ్లా జీ ం తీసుకునేది?

ఏడు : ఒకటో తారీకునండీ—మీ బాధేమిటో నాకు అర్థ
మైందం ఎ దు డీ అలాదిగులు పడిపోతారు? ఇది
సీజన్ కదండీ, జూ టి రా స్తే పది-అయిదు-
భై రూపాయలు స్తాయి.

రావు : రేయ్! ప్రిన్సిపాల్ గారికి తెలిస్తే ఏమైనాఉందట్రా?

ఏడు : అదేటండి! మీరు పాతకాలపుమనుష్యుల్లా ఉన్నారండి
మీరేం లంచంతీసుకుంటే X టండీ భయ ాల్సింది

రావు: మరి లంచ కాక యేమౌతుందిరా?

ఏడు : చూడండి సార్ ? మీకో విష ం చెప్తాగా!

రావు: ఏం రా!

ఏడు ; విద్యార్థులున్నారనుకోండి! వాళ్ళు టిసీలు కొచ్చారు
అనుకోండి, మీరు డబ్బులిస్తే టీసీలు రాస్తాననటం

లంచమౌతుంది. మీరు రాసి చ్చిన తరవాత వారు పోతూ పోతూ సంతోషంతో ఇచ్చేది పారితోషికం అదీ డబ్బే-ఇదీ డబ్బే!

రావు: ఏమిటో పోరా!

ఏడు ; కావాలంటే చూడండీ, ఇప్పుడే అర్థమైపోతుంది.

రవి, రాజు ( వేశం

రవి : జగన్నాథంతో) మా టి. సీలు (వాశారండీ.

జగ : నేను కాదండి, వారు.

ఏడు : ఆహా, రండి ర డి నూరేళ్ళు ఆయుషు.

వి : . ‒ . సీ ు (వాశారా

రావు: మీరే క్లాసు?

రాజు: ఫైనల్ బి ఏ.

రాజు; (వాశాను బాబూ!

రవి : అప్పుడే (వాశారా? వింతగా వుందే!

రాజు: ఇం రెండురోజులు పడుతుందనుకున్నాం.

రవి : ఈ గుమస్తా మంచోడురా—నీ దగ్గరెంతుంది?

రాజు; పదిరూపాలుయుందిరా.

రవి : నా దగ్గరో 10 రూపాయలుంది. ఇవిగోండి ఈ రూపాయలు ఉంచుకోండి.

రావు; ఈ రెండు టీసీలు వ్రాస్తే 20 రూపాయలా

రాజు: అదేంటండీ మూడేళ్ళు చదివాం-పాసయిపో ప్రేమతో ఇస్తున్నాం.

రవి : తీసుకోండి (టేబుల్ పై వేశాడు)

ఏడు : నేను చెప్పాను గదండీ-మన విద్యార్థులు చాలా మంచి వా . (రావు టి. సి. లు యిచ్చేడు స్తూ వె ళ్ళిపోయారు)

ఏడు : మరి... మరి నా సంగతండీ...? (నవ్వు తూ)

వి : అంటే?

ఏడు: మరీ...మీరా టీ లు సుకెళ్ళి ప్రిన్సిపాల్ దగ్గర సంతకం చేయించింది తనేకదండీ.

రాజు: అయితే?

ఏడు : మరి—మరి నాకూ తులమో-ఫలమో నా

రవి : నో యే!

రాజు: అడిగావు కాబట్టి అసలు ఇవ్వం. పిచ్చి రి చకు. యివ్వాలనుకున్నాం యిచ్చాం. పోయారు

డు : రావుతో హా— మాడండి సార్—మా ఆవిడ కేమం బాగా లేదండీ.

రా : ఏమైందిరా పదిరూపాయలిచ్చాడు ఏడుకొండల్కి

ఏడు : (తీసుకొని) మా ఆవిడ పీధిన పడిందండీ!

జగ ; అదేమిట్రోయ్! పెళ్ళయి 3 నెలలు తిరగలేదు అవ్వాడే పీధినపడటమేమిటిరా?

ఏడు : ఏమోనండి మా ఆవిడ పీధిన పడింది.

రా ; వెధవా! నువ్వేమయినా అన్నావట్రా?

ఏడు : నేననాల్సిన పని లేదండి, ప్రతినెలా పీధినపడుతుంది.

జగ : మరి నీవు లోనికి పిలువచ్చు గదరా?

ఏడు : అదేం లాభం లేదండీ అసలు రాకూడదు.

రా : అంటే బయటవుండా ఏంటిరా?

ఏడు : ఆఁ అదే__అదే__అదేనండీ!

గ : చంపావు గదరా వెధవా!

ఏడు ; అది వాళ్ళకి భగవంతుడు యిచ్చిన వరంగదండీ మా ప్రాంతం వాళ్ళట్టాగే అంటారండీ!

జగ ; మీది యే ప్రాంత రా?

ఏడు ; ఈస్టు గోదావరి ప్రక్కన వెస్టుగోదావరి.

జగ ; యేడ్చావు వెధవా! నువ్వూ నీ జ గుబల్లి మొఖ మూను.

అందరూ ఎ రిపని వారు చేసుకుంటారు

గ ; ఏడుకొండలూ!

2

ఏడు : ప  ్ణవం

X : ఏడుకొండలూ

ఏడు  ఏంటండీ

X : వె  కా పట్టుకురా?

ఏడు : నే వెళ్ళనండీ! ప్రిన్సిపాల్‌గారు కోప్పడతారు.

జగ : నేనంటే నీకు లెక్క లేదట్రా! నేను తలచుకొంటే ప్రమోషన్ ఆపివేయగలను! నేనెవర్నో తెలుసా ప్రసిడెంట్ కాండేట్ని.

ఏడు : (మైక్ దగ్గరకొచ్చి) ప్రసిడెంట్ కాండిడెట్ అట ప్రసిడెంట్ కా డెట్-యీాయనగారి ప్రమోషన్ ఇం రకూ తేల్లెదుగాని నా ప్రమోషన్ ఆపు తాడట. ఆ మహానుభావులు లక్షలకు లక్షలు కుమ్మ రించి విద్యాదానం చేస్తూవుంటే వీళ్ళేమో నేను ప్రసిడెంటు కాండేట్ని. నేను సెక్రటరీ కాండెట్ని ని వీళ్ళ ప్రతాపం చూపుతారు చద్దిముండలు.

జగ : రేయ్ యేమిట్రా గొణుగుతున్నావ్?

ఏడు ; అబ్బే యేం లేదండీ! మా ఆవిడ గురించి ఆ చిస్తున్నా ఇంటిదగ్గర ఒంటరిగా యేం చేస్తు పాపం పిచ్చి పెల్లాలు.

జగ : నో  సుకొని కాఫీ పట్టుకురా!

(ఏడుకొండలు బయటికి వెళ్లాడు. ఎవరు పని వారు చేసుకుంటూ ఉన్నారు. బయటనుండి యువకవి అప్లికేషన్ ఫారం తీసుకొని వస్తాడు. మరొకచేతిలో కలం ఉన్నది.

యువ: ఆర్యా!

రా : అడుగో! కవి శేఖరుడు! కవిరాజుగారువచ్చారు మళ్లా!

; యువకవితో యేంటి మళ్లా వచ్చారు పూర్తి చశారా ఫార ?

యువ; పూరించుట యనునది తదుపరి అం ము! ఇందు యిచ్చట నాకు ఒక చిన్న సందేహము వచ్చుచున్నది ఆర్యా!

జగ యువ కవిగారు ఆరా యేమిటయ్యా.

యు మిను లన్ అయ్యా! యాా! అనుటకంటె ఆర్యా అను_ఎంచిది కదా.

జగ : ఎందుకండీ! సార్ అనండి. అసలుసిసలైన యింగ్లీషు మాట ఉందిగా?

యువ; కటకటా! ఎంత అవమానం? ఎంత అవమానం?

రా కట టా ఏమిటండీ?

యువ: కటకటా అ టే అయ యో్యా అని అ ం.

; మరి అవమాన మెవరి ండీ?

యువ ంకెవరికి. మీాకే,

జ ; ల్లొచ్చి గుడ్డునెక్కి ంచిందట. అలావుంది నీ వ కారం.

యువ : పిల్ల గ్రుడ్డునెక్కించిరన్! గ్రుడ్డు ల్లనెక్కించిరన్
ం మాత్ర ఒటి గుర్తు చుకోన లెను!

రా మిట

యువ 'ఏ దే మేగినా

ఎందుకాలిడినా
పొగడరా నీ తల్లి
భూమి భారతిని"
ఆ మహాకవి పల్కిన పల్కులను మనంతూచాతప్ప
ఆచ ంచవలెను గదా?

జగ : యువకవిగారు మీరీ పద్యమెందుకు చెప్పినట్లూ?

యు : చిరున ( చిందించు చెలి చెంతనుండ

తళుకు బెళుకులు వొలుకు రంకులాడి నీకేలయన్న
తేనెలూరే తెలుగు యుండగ

ఎగిరెగిరి పడుకట్టి ఇంగిలీసు మనకేల?

జగ : "సార్" అన్నందుకు ఇంత కవిత్వం చెప్పావ
మాట ఇంతకీ నీ సందేహమేమిటి?

యువ: ఫారం చూపుతూ ఈ రెండవ కాలంలో
పేరు వ్రాయమన్నారు ఎలా?

జగ : ఎలాగేంటండి మీ నాన్నగారి పేరు వ్రాయండి.

యువ: అంటే?

రా : అంటే ఏమిటండి మీనాన్నగారిపేరు వ్రాయ

యువ: అదికాదు ఆర్యా—(నాలుక కరిచి)సార్ నా ంబర్

మెట్రిక్యులేషన్ సర్టిఫికేటులో రాయప్రోలు మీనాసాల రోశయ్యగారు అని వుంది.

జగ ; అని వుందీ ఏమిటి? రాయప్రోలు మీనాసాల రోశయ్య గారు మీ తండ్రిగారు గారా?

యువ: ఔనౌను రోశయ్యగారె మా జనకులు.

జగ : స్టెయిల్ మార్చి) మరి సందియ మేల

యువ: సందియము లేకేం వుంది వుంది. మా జనకులైన వటువంటి శ్రీ రోశయ్యగారు నేను ప్రథమ బి.ఏ. చదువుచుండగా మరణించినారు.

జగ : ఐతే ఆ కాలంలో "రాయప్రోలు మీనాసాల రోశయ్య గారు అని వ్రాసి బ్రాకెట్టులో లేటు" అని వ్రాస్తుండే సరిపోతుంది.

యువ: మరియొక్క సందియము!

జగ ఏమిటి?

యువ: మా జననిఅంటే నా తల్లిగారైన శ్రీమతి రాయప్రోలు మీనాసాల సావిత్రిగారు మరలా ఈ సంవత్సరంలో వుండాకోరు పుల్లయ్యను పరిణయమాడింది. మరి ఇప్పుడు నా మొదటి తండ్రిగారైనా రోశయ్య గారి పేరు వ్రాయాలా లేక వుండాకోరు పుల్లయ్యగారి పేరు వ్రాయాలా?

: మీ మొదటి తండ్రి రోశయ్యగారి పేరే వ్రాయండి.

యువ: మరి యిచ్చట కుసుము ఎలా వ్రాయాలి?

జగ : మీ కులమేంటి

యువ: ఏ లను చెప్పేది ఎలా చెపే.ది?

రా  మీ కులమేంటో చెప్పవయ్యా!

యువ: మా నాన్నగారు రోశయ్య లంబాడి కులానికి చెందిన వారు-మా మదర్ సావిత్రమ్మగారు త్ బ్రాహ్మణ కులా చెందిన కాంత. మా రెండవ తండ్రి అంటే ప్రజెం" ఫాదర్ బృందాకోరు వుల్లయ్యగారు నా ఈ కులానికి చెందారు.

జగ : నా ఈ కులమేంటండి రావుగారు.

: అంటే సంగతి గామాల!

యువ: ఔనౌను మరి ఇప్పుడు ఏ కులం వ్రాసేది?

జగ ; రోశయ్యగారి కులమే వ్రాయండి.

యువ: ఎందుకు వ్రాయవలె?

జగ : వారు మీ నాన్నగారు గనుక.

యువ: ఏం మా తల్లిగారి కులం ఎందుకు వ్రాయకూడదు?

జగ : అయ్యా! యువకవిగారు తండ్రి ఏ కులానికి చెంది వారైతే ఆ కులం వ్రాయుట మన ఆచారం.

యువ: తల్లిగారి కులం ఎందుకు వ్రాయరాదు అనేది నా వాదన.

రా : తో మేము వాదించలేము నాయనా!

యువ: "అల్పుడెపుడు బల్కు ఆడంబరంగాను
సజ్జనుండు బల్కు చల్లగాను—"
అన్నారు వేమనగారు తెల్సా!

రా : తెలియును! మాకు మా నేస్తుని గారు [illegible]

యువ: అందువల్ల నే నీ పిట్లా [illegible] ..

జ : యువకవిగారూ — వినాను — [illegible]...

యువ: సందియమేల? నీ మనసులో [illegible]!

జ : కొంచం బయటి కెళతారా?

యువ: ఏమంటివి? ఏమంటివి? [illegible]
మంటివా? ఎంతటి అవమానం! [illegible]
ఈ పరాభవం?

రా : (నవ్వుతాడు)

యువ: ఏమిటా కరివా [illegible]
వికపికలు? [illegible]
లేదు గదా? [illegible]
తిపో! ఈ [illegible]
నే నేల వీరి తో [illegible]
చూచి వీరు ఈ [illegible]
నన్ను గూర్చి [illegible]
బయటినుండి [illegible]
లా ప్రతిమలా [illegible]
దాల బొమ్మలు- [illegible]
ఓహో ఏ రికదా [illegible]! హాహాహా!

కాంపౌండర్: సా...ా...సార్ ఆయాసంతో

రావు మధ్యలో నీ వివరయా

కా నా కు భయం రావు. స్తుంది కాంపౌండరు
ద ం.

జ : కేం కావ లి నా...నా?

కాం : వీరు కావాలి. యువ కవి చూపుతూ

రావు అయ్యో భయంకర బాబూ! ఆయన యువకవిగారు. ఇప్పుడు మయసభ లో ఏకపాత్ర వేస్తున్నారు. ఇంతలో మీరొచ్చారు పానకంలో పుడకలాగా!

కాం : వీరు యువకవి గాదండీ! పిచ్చాసుపత్రినుండి పారిపోయొచ్చారు. మంచి ఉద్యోగాధికారి కాని మతి స్థిమితం లేదు. ఇతనికోసం యీ రోజు ఉదయంనుంచి వెతికి సాంగనపడుతుంది. ఎవరో కుర్రాడు చెప్పాడు ఈ మహా ను యిక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యాడని, పోదాం పద డి హాస్పిటల్‌కి...

జగ : ఇప్పటిదాకా యువకవినంటూ కవిత్వం చెప్పి చె యమగోల చేశాడు గదండీ కాంపౌండరుగారూ.

కాం : మూడువస్తే తన ఇష్ట మొచ్చినట్లు మాట్లాడతాడు. ఒక్కొక సారి ప్రక్కనున్న వారిని చితకగొడతాడు సార్...

యువ ఎవరు నీవు? అష్టదిక్పాలకుండవా? యముండవా ఉత్తముండవా! పాలకుండవా?

కాం నేను నరుండను నాయనా!

; రుండవా? అయితే మిమ్మ్మ

నరుడా వానరుడా!

; ఆఁ వానరుడ... వానరుండె...

హాహాహ! మేము

వుంటాడు)

: వెళ్లొస్తానండి.

దయచుసి అతనితో కలిసి రాండి.

నవ్వి) అలాగేసార్! (వెళ్తాడు)

ం విచిత్రంగా ఉంది

అతమాటల్లాగే

లు తిరుగుతుంది.

శి కవిలో వారు

ం క్ ప్రవేశం.

ాని కాసిటీ . మాస్తా ఎవరండి?

డండి...అంతా

ఫ న్ , ఎం

ం లు, ఆ

గుంటూరు.

దగ గా ండి?

కంక: ం వుగారా

రాత్రు: గుశేంది.

కవి

శం : మీతో పనుండి వచ్చాను. ట ముంచినా పా ముంచినా మీదే భా ం

రా : అ త ముఖ్య మైన ప టి

శంక ; చూడ డీ రా గారు యి. ప శా ం ఇందులో నాతో ఖ గారి ఐదుగుర్ని రేపు జ యే పరీక్షల్లో ఒకే ం పడేటట్లు చేయాలి.

రా ; అదెలా సాధ్యమండీ!

శంక : మీరు చేయగలరు, మీ కష్టాన్ని మేము ఉంచుకోము ఇదిగో అడ్వాను 50 రూపాయలు ఉంచండి.

రా : నావల్ల కాదు శం రం.

శం ; ఎందు ని

రా : ఈ విషయ ప్రి ్సపాల్‌గా కి తెలిస్తే నా ఉద్యో పోతుంది. అసలు చెప్పాలంటే చేయటానికి వీ పడదు. తర్వాత 7 వస్తుందిగాని 0 రాదుగా.

శంక ; నో! నో! మీరు తప్పక చెయా లి, చేసి రాలి.

రా : చేయకపోతే?

శంక : పరి తులు విషమిస్తాయి. నేనెవర్నో తెలుసా రె వందల ఎకరాల భూస్వామికి ఏకైక వారసు డబ్బులో పుట్టాను డబ్బులో పెరుగుతున్నాను. తలచుకుంటే దిన్నేమయినా చేస్తాను.

రా ; ఏం చేస్తారు?

శంక : హుం యేం చేస్తానా? రెండురోజుల క్రితం సెకండ్ బి. కామ్. శైలజ టి కొ స్తే నిర్లక్ష్యంగా -

డాపు.

రా : ఆఁ! నేనా?

శంక ; అంతేకాదు మార్కు లిస్టుకోసం వచ్చిన ప్రతివారిని 5, 6 సార్లు తిప్పుతున్నారు. రజనీకాంత దగ్గర 10 రు. లంచం అడిగారు అవునా

రా : రజనీకాంత్ నా లంచం అడిగాడా?

శంక : కాంపిటీషన్ పడ్డవారికి పడకుండా చేసి 10రు. తీసుకుంటున్నావు.

రా : ఆఁ ఆ సీటు నాది కాదు.

శంక ; హ హ హ యి ప్పటిన కు వు యులేదు. కాని నాపని నీవు చేయకపోతే, ఆ పాటి యి నీవు చేసి ట్లు సాక్ష్యా ధారాలతో టిషన్ ప్రిన్సిపాల్ గారి టేబుల్ పై ఉంటుంది.

రా : ఆపని చేయవద్దు-పిల్లలు గలవాణ్ని.

శం ; మా అండి రావుగారు మీరాను చాలా మంచివా . మడిగ క్కో కూర్చు టే లా భ లేదు. నాలుగు డబ్బు పా రు యా వుల్ పని చేసినందుకు డ్వా 5 రు, ఇగా వూ అయితే 50రు. ఏం యం మ మేమునా

రా : మంచి అనిపించుకోవటం చాలా కష్టం. కా చె అని పించుకోవటం క్షణం పటదు.

శంక : అయితే నాపని చేయవు కేం - టి పి ఎ గా ఎదురుగా నే స్థ , లబ ఆవు. స్ట్రైక్ కు బజారు పాలవుతుంది.

ర వేగంగా వెళ్తాడు. ంతకు క్రితమే ఫ్యాన్
ఫీలో వచ్చి వుంటాడు పై డైలాగులు ప్రతిధ్వని
స్తాయి. రావు భయపడుతుంటాడు. ప్రిని. పాల్ గారి
బెల్ మ్రోగింది. ఫ్యాన్ పోయాడు లోని . వెంటనే
రావుగారి దగ్గరకు చ్చాడు.

వేడు : ఈ ంఘటనంతా ప్రిని పాల్ గారు విన్నారట మీరేం
భయపడవద్దన్నారు.

రా : న్నారా-మహానుభావులు.

( గన్నా ం కాఫీ త్రాగుతున్నాడు. అంతా కామ్
ఇంతలో ర్సి లు ప్రవే ం

ర్సి ; అయ్యా ! లోపలెవరం

వేడు ; పో పో య్యా అడుక్కుతినేవాళ్ళకి మా ఆఫీసే
దొరికిందా___పో పో___

నరి ; అదేంటండి...మీకళ్ళకి నేను అడుక్కుతినే వాడి
లాగున్నానా బాబు. మా ల్లగాడు ఇక్కడ సదుము
తున్నాడు కదండి.

వేడు : ఆఁ! మీ అబ్బాయి ఈ కాలేజీలో చదువుతున్నాడా
అయితే ర డి రండి.

జగ : ఎగాదిగా చూ ఏ వూరండీ మీది?

ర్సిం; మా ఊరేనండి.

వేడు : అదే మీ వూరిపేరు చెప్పండి!

నర్సి : తోడపత్రివా పాలెం.

జ : తోకపత్రివా పాలె అదెక్కడా?

న : అదేన డి బొడ్డో పాలెం ఁదండి.

వీడు : బొడ్డోరిపాలెమూ ఇదెక్కడ

న : ఎగుడు దిగుడోరిపాలెం క్రిందేనండి. భలే వ తు లండి మీరు. జొన్నసేనా, సజ్జసేనా, బారెడు బారెడు కంకులు దిగుతాయండి అలు పుగాకు రంగు రావాలంటే ఈ మూడు ఊర్లే ండి. యిదు పంతులూ మా ఊరి నెయి ఎప్పుడన్నా తాగారూ అసలు ఈ ఊరి బేమ్మల . మా వూరి నెయ్యి గదండి తాగేది.

జ : ఇంతకీ మీ అబ్బాయి పేరే టి

న : మా శంకరమండి.

వీడు : ఏం చదువుతున్నాడు?

: బి. కాం. సదువు తున్నాడండి.

జగ : ఎన్నో ఁవత రం?

న ; మూడో యేడండి. ల్లగాడు మా ర్జాగు టాడు— అద తా వాళ ు మొక్కట్లు.

జగ .: కొంపదీసి బి. కాదుగదా మీ ఇంటికే ఁంటి

రి : నాపేరు బుడంప న ంలు_మా వాడిపేరు బు పల్లి శం ర .

రావు: జగన్నాథంగారు, కొం దీ ఇ దాకొచ్చిన కరం. కాదుగదా! 20 ఎ రాల ౨ డబ్బులో పుట్టా నన్నాడు, డబ్బులో రిగానన్నాడు.

జగ ఆ శంకరమేనండి_ఈశంక ం. పై నల్ బి - ం నె . 4

ర్సి ఏటండి ఎకరాలంటునా రు శ కం మాంటు ౨ు అసలు క థేంటి. కమా ౹౨ ఇదుగో వ తులూ,

నీళ్ళు యిస్తారా
కొండలూ, అత తీసుకెళ్ళి మంచినీ ళ్ళివ్వు.
దయ్యా ఇద్దరూ బయటికి వెళ్ళారు
తెర వెనుక
"జిందాబాద్ శకర — జిందాబాద్"
"జిందాబాద్ ప్రవీణ్ కుమార్ — జిందాబాద్"
డెంట్; రేయ్ ఈ గోడ ఏ దనుకున్నారురా, మీరు
రాయటా ...?
స్టూడె ఈ గోడ మీా ... ...న్నా?
స్టూడెం ; తలకాయ పో ...ల.
కొట్టుకు టున్నారు, కే లు, శబ్దాలు.
: స్టేజీపై :
మాస్టార్లు అటూ ఇటూ తిరుగుతుంటారు, ఏదు
ండలు పరుగెత్తుకుంటూ ప్రవేశం. బెల్ మ్రోగును.
హాల్ రూములోకి వెళ్ళాడు ఏడుకొండలు.
పిని : ... గో...?
ఏ... : ఏం లేదండీ. కాలేజీ బయట గోడ లేదండీ, దానిమీాద
ళ్ళు వ్రాశారని వాళ్లు, వాళ్ళు వ్రాశా ని వీళ్లు
కొట్టుకుంటున్నా రండీ.
ప్రిన్సి : ...లానా అయితే వెళ్ళు.
( డకొండలు బయటికొచ్చా డు)
రావు: ఏరా ఏడుకొండలూ...! ఎ రికి దెబ్బలు తగలలేదు
గదా?
ఏడు : దెబ్బలు గలట మేంటండీ. అటు ముగ్గురూ యి

ముగ్గురూ పడిపోయారు గదండీ. పడిపోయిన ఈ ఆరుగురి. అందరూ కసి ఎత్తుకెళ్లారండి అన్నట్టిక.

జగ : మరి శం రంరా?

ఏడు : వస్తున్నాడండి.

జగ : వాళ్ళ నాయన వచ్చాడని చెప్పావా?

డు : చెప్పలేదండి. ఆడక పోవాలంటేనే భయమేసి బి___ కర్రలు-కటార్లూ-డాల్లూ-డమారాలు ... అమో, అయ్యో...

శంకరం ప్రవేశం

శంక : రావుగారు, ఏం చేశారు మా పని? ఇదే జగన్నాథం గారైతే లంచం ఎంత తీసుకునా పనిచే డతారు అవునా జగన్నాథంగారు? జగన్నాథంతో

గ : అది సరేగాని, మీ నాన్నగారు వచ్చారు.

క : హాహాహా...మా నాన్నగారు రావటమేమిటి ఈ ఒక్క కారుని నేను చూ 10 రోజుల ం. ఇక ఆయన కారు లేందే కాలు బయట ట్టరు లా మా నా వచ్చారంటే న ను.

వు: మీ దేవూరు శంకరం?

: టి. వి. పాలెం!

: అంటే తోటవర్తివారి పాలెం కాదు దా!

వు: ఆఁ! (ఆశ్చర్యం-సందిగ్ధం)

గుడ్డలమూట, ఒంటిపై చొక్కా దు, బట్టతలఅను మీ ఫాదర్ కదూ!

శంక : జంకి తమాయించుకొని హాహాహా! పొర డ్డారండి

విూారు. అ ను మా పా లేరు లెండి. ఎవరూ ది మొక్కు లేసి వాడయితే వచ్చి మా పంచ వుంటాడు.

(నర్సింలు ప్రవేశం)

ర్సిం: రేయ్! రేయ్! సెంకరం నేను పా లేరునురా? పా లేరునా? ఔను లే పా రునే! ఎందుకు ఎండి, వా తడిసి రెక్కలు ము క్కలుగా చేసుకుంటూ నాలీ చేసి, రూపాయి రూపాయి ముడివే వంగ లొందలూ నీకు పంపుతున్నానే—ఆ నేరాని పా లేరును కదా! పా లేరునే. నువ్వయినా బాగుపడ తావ సల్లగ సూత్తావని ముక్కిపోయిన జొన్న ంకటి తింటూ న్నా ంతవాణ్ణి చేశాంరా.. అ దుకే...అందుకేరా నేను పాలే . మరిఊరం తిరిగి పేడ వేసి పిడకలు చే , అ వాటితో లు సొక్కాలు కుట్టి చేదే మా అమ్మ...? దాన్నేమంటావు?

శం : నానా!

ర్సిం: హు! కన్నతండ్రినే పా లేరన్న నీవు. మా అమ్మని మాత్రం ఎందుకనవు-అది మా ఇంట్లో పనిమనిషి మా ఎంగిలి ంచాలు తోమి బతికే పనిమనిషిరా

ం నానా

X : మా బ్బాయి రెం టరములు జు చెల్లించా-.

రిం ! ఏ టిరాఆ టు ది? అది జమేనట రా!

ం ఫీజు ల రూపాయలు తెచ్చా

అవి ఏ చేశావు వాటికి ఏ X Xపాలు చేశావు

శం : ఖర్చు అయిపో యి.

స ం: ఏ టిరా

ం : స

నర్సిం: ! నాకు తెలు రా నువ్వు ఎ క న్లో బ్బు X ట్టి వు టావు. దా ఎంత జ దో కళ్ళారా చూశానురా ఒ రేయ్ మేము డబ్బు వు త్నంది దేనికిరా? దేనికి? ఇట్టా సారాలు, బ్రా దీలు తాగమని కాదు రా! పం ది చదువుకోమనిరా ఇట్టా ఎలక్షన్లో తాగి కొట్టుకోమని కాదురా మేం ప ది తెలివి నేర్చుకోమనిరా! ఎలక్షనులు ఎవరికిరా, గొ ళ్ళకి- గొప్పోళ్ళ కిరా! ఎలక్షన్లు కూటికీ గుడ్డ లే మనలాటోల్ల ందుకురా ఎలక్షన్లు?

శ క : నాన్నా!

ం: ఒరే! మనకున్న ఆ ఊరె టి రెండెకరాల భూమీ పోయిందిరా. హరిజనులు ళ స్థలాలకోసం అ లు పెట్టుకుంటే ఈ సభుత్వం- ళ్ళు ఆ రెండె రాల్నీ వాళ కిచ్చిందిరా ఆ రోజు లక్షరూపాయలు క తే నీ చ...వుకోసం ఆపాంరా! ఇప్పుడు అది కూడా పోయిందిరా

గుమాస్తాలు

అ య్యా! లేనోళ్ళ గ్గర తీసి లేనో బం నాయమూ మీరే సెప్పండి ఒరేప చ్చ యినా ట్టావటరా?

శంక జు క ను కాని ప క్షకు వెళ్ళ డు.

న ం; ఆఁ! ఏంటిరా! ఏం?ప క్షకెల్లటానకేం? ఆపనిమాత్రం సెయ కు బాబు. నువ్వు పరీక్షకుపోలేదని తెలి స్తేమా అమ్మ సచ్చిపోయి రా. నాకొడుకు బి కాం. చదు తున్నాడని, ఈ స వ త్సరం పాసయి వస్తాడ ఇంకా ఎంతో పెద్దసదువు సదివి గొప్ప ఉద్యో గం సేత్తావని ంద చెప్పు ం రా ఆ పిచ్చిది. ఇవుడు పు రీక్ష ని త స్తే ఆ చ్చి వాని గుండెప లి చ్చిపోతుందిరా ఒరేయ్ పరీక్షకి పోతా ని సెప్పరా యనా!

వర్సిం: హుహుహు చం లోని మూట విప్పుతూ చూడరా నువ్వు పరీచ్చకి తావనీ, కట్టపడి చదువుత్తావనీ ర సించిపోతానని మీ అ నీకు మినపుండలు సెన వంపిందిరా! నీభయుసత్తుకోసంరా! (గుమస్తాలతో అయ్యా మీారయినా సెప్పండివాణ్ని పరీచ్చ వె మని సెప్పండిబాబు మీా కాళ కుట్టుదణ్ణం పెడతా ఆడ్ని పరీచ్చ కెళ్ళమనండి ం రంతో) ఒరేయ్ సెప రా! ప క్ష కె తాన ప్పరా!

విసిగి చకు నాన్నా!

(పాల్ ప్రవేశం)

వర్సి : ఒరేశాబు కా ళ్ళ ప కుంటా నా ముఖం సూ నప్పరా. ప క్షకు తా ఒక్క సా సెప్పరా నీ కాళ్ళు పట్టుకు టాను.

శంకర్ ప్ర ... న క

ఓ కొనా

[ ఓ సి

_కగ్

క :

ప్ర: ఈ దేశంలో తండ్రి చేత ఖ పట్టించు టం తోనే ప్రారంభించావు. రే జ దేదో ంది. తకీ ఏం యించుకున్నావ్

శంక : నేను పరీక్షకు వెళ్ళలేను సార్.

ప్రి : శంకర్! పె గా అరచి శం ర్ చెంపపై ఛెళు న కొట్టాడు ంకరు గిర్రున తిరుగుతూ క్రిందపడి పోయ్యాడు

ర్సిం: అయ్యో ! ఆడ్ని కొట్టకండి

ప్ర: ంయను చూపుతూ పు... చూడరా ఆ న్న డ్రి హృదయాన్ని, ఆ కన్న ండ్రి మమకారాన్ని చూడరా నిన్ను ఒక్క దెబ్బ కొడితే ఆ హృదయం ఎలా విలవిల్లాడిపోతుందో ఒక సా చూడరా! నేను కొట్టిన దెబ్బ నీకు కాదురా లింది ఆ కన్న తండ్రి హృదయంపైన తగిలింది

నరి ంలు ముఖంలో రంగులు మారాయి. శం రు క్రిం ఉన్నాడు ప్రిన్సిపాల్ మధ్యలో వున్నాడు. లైట్లన్నీ ఆరిపోయాయి ఒక్క "స్పాట్ లైట్"

మాత్ర స ంలు ముఖంపై పడింది___ తె
కామెంట్]

కామెంట్: ఇతనొక కన్నతండ్రి___ ప్ర కన్నతండ్రిల
ఇతనూ న్నాడు ఎన్నోకలలు ఊహించుకునా
ఎన్ని నో ఊహాసౌధాలు! అవన్నీ ఎండమావులుగా
మా పోయా యి చివరి తన రక్తం పంచుకు పుట్టిన
బిడ్డకు " ను నా తండ్రి కాదు! ఇతను మా పాలేరు"
అన్నాడు అయినా ఈ చూపులో ఆ బిడ్డ ఉన్న
ఆత్మీయత, మమకారం ప్రేమ___ఇంకా...ఇంకా...
కొ_మిట్టాడుతూ ఉన్నాయి మరి ఇతనూ...

స్పాట్ లైట్ ంకరుపై పడుతూవుంది.

కామెంట్: కన్న తండ్రి తన తండ్రీ అ చెప్పకొను
అవమానంగా భావి చిన విదా . కన త
"పాలేరు" అనిఒక చ ని బి__మను ప్ర
నేటి మ విదా న్న ల్లిదండ్రులను మో గించి
కాలే చదువు అనే ఒక చి ని చక ని ప నా
చాటుల జూదం బ్రా దీ, విస్కీల మత్తు చి
హాయిగా ద్రపోతున్నా నేటి నాగరిక విద్యార్థి
ఇతనే దూ ఆ విదా యా ప్ర తాగుబో
భావిభారతసరా త యా యగుబోతేనా నవ
మసమాజ ని_ తి?

— లైట్లన్నీ వెలిగాయి

ంకర్ నో—నో... "స్తూ

: ంకర్! కొవ్వొవత్తి తను పోతూ పరుకు వెలుగును ఇస్తుంది గంధవు చె. తను అరిగిపోతూ అందరి చల్లదనా . అస్తుంది ఈ స్వతంత్రీఅ తే శంకర్ తి ... నశి గిపోతూ కూడా నీకూ, భవిష త్తు ... బాటను వెయ్యా లని ఆరాటపడుతుంది. కా . ంకర్! నీవు మాత్రం ఆ తండ్రి ఆరాటాన్ని ఆ హృదయంలో జరిగే పోరాటాన్ని గురించి ఎప్పుడయినా ఒక్కసా ఆలోచించావా? లేదు-నువ్వు ఆలోచి చవు? నీకసలు హృదయం లేదు. నీ హృదయం పాషాణంగా మా ఒక సజీవ శిల్పానివి—నీవు మనిషి కావు.

క : సార్! క ఆపండి. సార్! మీ మాటలు కొ డా దెబ్బల్లా గిలాయి. నా జీవితాన్ని మార్చాయి సరి ంలుతో నాన్నా క్షమించు అనరాని మాట లన్న అన్నాను. ఇప్పటిదాకా గ్రహణం పట్టిన చంద్రుడిలా, గమ్యంలేని గమనంలా ఉం నా పరిస్థితి మాష్టరు గారి ఆవేశం, మీ ఆరాట ఆవేదన న్ను నిద లేపాయి. ఇప్పుడే నేను నిద్ర లేచాను నేను ంపట మేగాదు నాలాగే నిద్రపోతూ వున్న ఎందరో విద్యార్థుల్ని నిద్రలేపుతూ...నాన్నా! నన్ను క్షమించండి. మీ కలలకు ప్రతిరూపంలా మీ ఊహాలకు ఊపిరి పోస్తాను—నేను పరీక్షరాస్తాను ఫస్ట్ క్లా లో

పా వుతాను. రాపోవు తరాల వారికి ఆదర్శ విదా
గానిలబడతాను...

తండ్రి కాళ్ళపై బడ్డాడు

వరి : శంకర్‌ని లేపుతూ బాబూ!

ంక : నానా!

వర్సిం: ం

శంక : నానా ! ఆపా యతగా క్రా లింత (స్నిపా
తృ గా శ్వాస పీల్చి కళ జోడు సి రు తుడు
కున్నాడు

లైట్లు ఆరిపోయాయి

తెర

ACC. NO
15886

894.8132
VEN.

రూ. 5-00.

## అఖిలాంధ్ర నాటక సమాజములు, ప్రేక్షకులచే శెహభాష్
## అ పించుకు ఆంధ్ర దే మ తటా వి యయా
## సా స్తున నభోయిన వెం టే ర్లుగా
## నాట ములు, పూర్తి హాస నాటికలు

| | | |
|---|---|---|
| రామరా ంలో రాబందులు | నా ం | 8-0 |
| ప్రేమకు ంకెళ | | 8-0 |
| కిరాయి మనుషులు | ,, | 8- |
| పగబట్టిన త్రాంచు | ,, | 8- |
| ము రు ముగ్గురే | ,, | 8-00 |
| ఆర మంటలు | ,, | -0 |
| రుద్ర జ్వాల | ,, | -00 |
| ప్రేమ పిపాసి | ,, | 8-00 |
| మాయదారి మ గాడు | హాస నాటిక | 5- 0 |
| మాకు ెళ్ళికావాలి | | 5- 0 |
| చ ట శి చేయబడును | ,, | 5-00 |
| అల్లుడొచ్చా డు | ,, | -00 |
| ఇచ్చట ఉ ్యోగాలమ్మబడును | ,, | -00 |
| విద్యా నిద్రలే | ,, | 5-00 |
| అవి నీతీ నీకు దిక్కెవరు: | ,, | - 0 |
| ఈ బ్రతుకు మాకొద్దు | ,, | - |
| నగ్న సత్యం | ,, | |
| దొందా: | ,, | 5 |
| న్యాయానికి సమాధి | ,, | 5-00 |

కావలసిన పుస్తకం ధరతోపాటు రిజిష్టరు-పో, చా ర్జ్ 4- 0 కలి
ముందుగా యం. ఓ. యండి.